

Polices d'écriture pour l'école

Quelques recommandations

Les enseignants produisent un grand nombre de documents à destination des élèves, et le choix de la police d'écriture peut être difficile lorsqu'on ne dispose pas d'éléments sur lesquels s'appuyer. Voici présentées succinctement quelques pistes pour faire des choix rapides et qui fonctionnent dans la majorité des cas.

Il n'y a pas *la* police parfaite pour l'école, mais certaines sont adaptées. La quantité de polices disponibles est indénombrable, mais leurs qualités sont très variables. Il faut donc surtout identifier les familles de polices et leurs cas d'usages, puis se fixer sur une ou deux polices qualitatives dans chaque famille. Les polices proposées ici sont toutes gratuites et libres d'usage pour l'école. Vous pouvez aussi trouver votre bonheur parmi des polices payantes, dont certaines sont de très bonne qualité. Mais ce n'est pas l'objet de ce document de faire la promotion de tel ou tel produit commercial, surtout lorsque des alternatives libres sont disponibles. Vous n'aurez donc pas à mettre la main à la poche.

Table des matières

Les grandes familles de polices script et leurs usages.....	2
Les polices à empattements (dites Sérif).....	2
Les linéales (Sans sérif).....	3
Les polices « fantaisies ».....	4
Le cas particulier des polices pour l'école.....	5
Les polices cursives.....	5
Les polices pour élèves dyslexiques.....	6

Les grandes familles de polices script et leurs usages

Les polices à empattements (ou Sérif)

Les lignes qui dessinent les formes des lettres sont terminées à leurs extrémités par un ornement. Elles sont à privilégier pour les textes longs car les empattements sur la ligne de base permet aux yeux de mieux suivre la ligne de texte. Elles sont aussi à privilégier pour les textes imprimés écrits petits.

n n

avec empattement sans empattement

Ce sont les polices utilisées dans les romans, dans les articles de journaux, dans les guides pour le choix d'une police d'écriture pour l'école, etc. Le choix d'une police à empattements se fait sur plusieurs critères. Il faut d'abord veiller à ce que les caractères accentués soient présents. On peut faire attention aux formes des « g » :

g (Liberation Sérif) ;
g (DejaVu Sérif).

ainsi qu'au nombre de graisses disponibles.

- Une police (extra light)
- proposant (light)
- plusieurs (medium)
- graisses est bien (semi-bold)
- **plus polyvalente (extra-bold)**

Voici des exemples de « bonnes » polices à empattements.

Merriweather : <https://fonts.google.com/specimen/Merriweather>

EB Garamond : <https://fonts.google.com/specimen/EB+Garamond>

Les linéales (sans sérif)

Elles n'ont pas d'empatement et leurs formes sont plus simples que les polices avec sérif. Sur un même support, de même taille, elles permettent de rendre un texte plus lisible, en écrivant chaque caractère à une taille plus grande. Elles sont beaucoup utilisées dans les affichages publicitaires, sur les panneaux de signalisation.

Dans un document mêlant plusieurs familles de polices, on peut par exemple mettre les titres en linéale, et le corps de texte en police à empatement. Ce document a

des titres en Roboto (sans empatement),

et un corps de texte en EB Garamond (avec empacements).

On fera tout aussi attention à ce que les caractères accentués soient présents et aux formes du « a » et du « g ».

a ; g (Montserrat) → a ouvert, g ouvert

a ; g (Century Gothic) → a fermé, g ouvert

a ; g (Calibri) → a ouvert, g bouclé

On peut se fixer sur une police linéale parmi celles-ci.

Montserrat : <https://fonts.google.com/specimen/Montserrat>

Roboto : <https://fonts.google.com/specimen/Roboto>

Raleway : <https://fonts.google.com/specimen/Raleway>

Les polices « fantaisies »

Sont désignées par « polices fantaisies » toutes les polices d'écriture dont l'usage sort de l'ordinaire et sont destinées à des usages spécifiques. Elles permettent parfois d'établir une marque, d'être reconnaissable immédiatement et sont principalement issues de la marchandisation.



Le cas particulier des polices pour l'école

Pour un usage pédagogique, certaines polices que l'on classerait dans la catégorie « fantaisie » prennent une valeur fonctionnelle bien différente de leurs cousines du marketing.

Les polices cursives

Elles sont destinées à un usage ciblé démarrant parfois en grande section de maternelle, jusqu'au début du cycle 3. Elles font le lien entre le graphisme appris par les élèves pour l'écriture cursive « attachée » et les documents numériques.

Elles sont à utiliser avec discernement. Elles permettent de créer un cadre rassurant pour les élèves de CP, qui de toute manière liront rarement des textes longs. On peut les utiliser pour des consignes, des étiquettes etc. Dans tous les cas, il faut limiter leur usage à des textes courts. D'une manière générale, il faut éviter leur usage sur plus de 4 lignes. Pour des textes plus longs, on se dirigera vers une police script avec empattements.

Leur qualité est très variable, et le dessin des lettres doit être à mettre en rapport avec le geste graphique de l'enseignant lui-même car c'est le dessin produit par la main de l'enseignant qui sert de modèle aux élèves. Ainsi chaque enseignant devra trouver la police cursive qui lui correspond. Concernant la qualité en elle-même de la police cursive, il faut porter attention aux liaisons et aux pattes d'entrée et de sortie des lettres et des mots.

Exemple avec la police **Cursive Standard**.

A B C D E agidières bésipèt quaminor

Les « s » sont prévus pour avoir une patte de sortie. La parade est trouvée pour les « s » terminaux en les remplaçant avec des « \$ ».

souris → *souris*

souri\$ → *souris*

Exemple avec la police **Belle Allure** de Jean Boyault. Cette police est déclinée en plusieurs versions selon le niveau : GS, CE, CM.

GS : ABCDE agidiues bésipèt quaminor

CE : ABCDE agidiues bésipèt quaminor

GM : ABCDE agidiues bésipèt quaminor

Ici, les finales sont gérées. Le trait est plus fidèle à une écriture manuelle, moins géométrique et régulier que Cursive Standard tout en étant assez élégante.

Il existe également beaucoup d'autres polices cursives, gratuites ou payantes. Vous pouvez vous fixer sur une police gratuite parmi celles-ci.

Belle Allure : <https://www.jeanboyault.fr/belle-allure/>

Cursive Standard : <https://www.dafont.com/fr/cursive-2.font>

Little Days : <https://www.dafont.com/fr/little-days.font>

Cursif : <https://www.dafont.com/FR/cursif.font>

Les polices pour élèves dyslexiques

Pour palier aux confusions de lettres par les élèves dyslexiques, il existe des polices spécifiques. Aucune étude n'a montré leur efficacité. Ne vous ruez donc pas sur Open-Dyslexic comme sur une potion magique ! Voici toutefois des grands principes qui peuvent vous aider, et surtout aider vos élèves.

1. Il faut chercher à briser la symétrie à l'origine de la confusion.
2. Les interlignages doivent être augmentés car de nombreux dyslexiques ont des difficultés à identifier les lignes.

3. Utiliser des polices « monospace » c'est à dire à chasse fixe (tous les caractères ont la même largeur).
4. Utiliser un outil de coloration du texte comme *lire couleur* (en ligne : <http://lirecouleur.arkaline.fr/web/c6/#> , ou en greffon sur Libre Office : <http://lirecouleur.arkaline.fr/download/>)
5. Si vous optez pour du monochrome, écrire en gris foncé plutôt qu'en noir pur pour limiter la fatigue.

Compensation ou accessibilité ?

Si vous avez des enfants dyslexiques dans votre classe, vous avez deux options. Vous pouvez créer vos supports d'après les règles déjà vues (sérif/linéale/cursive etc.) et éditer une seconde version, modifiée, pour votre ou vos élèves dyslexiques (vous compensez son handicap). Vous pouvez aussi opter pour des polices, asymétriques si possible, qui se rapprochent des polices ordinaires et éditer un seul document pour toute la classe en le rendant accessible aux dyslexiques (vous rendez le document accessible). On tâchera alors de trouver un compromis entre une police avec des pleins et des déliés qui brisent la symétrie (mais elles sont difficilement compatibles avec d'autres critères) à chasse fixe et avec des interlignes de 1,5 ou 2. Il faudra voir au cas par cas, enfant par enfant.

Remarque : les polices cursives sont asymétriques et peuvent être une bonne solution pour les consignes, les textes courts.

db – qp (EB Garamond, symétrique)

db – qp (DejaVu Sans Mono, symétrique)

db – qp (Belle Allure, asymétrique)

Pour les textes plus longs, alors que vous cherchez une police script, plusieurs aspects sont à prendre en compte. Les polices linéales, grâce à leurs formes plus simples, parasitent moins la vision de l'élève dyslexique, mais sont moins adaptées à la lecture de textes longs (compromis !). Certaines études tendent à dire qu'une police à chasse fixe (tous les caractères font la même largeur) aident les dyslexiques. L'avantage de ces polices monospace est que les espaces sont plus larges, et permettent une meilleure segmentation des mots.

Voici quelques polices linéales à chasse fixe.

Liberation Mono (déjà installée avec la suite Libre Office) :

<https://www.fontsquirrel.com/fonts/liberation-mono>

Bitstream Vera Mono : <https://www.fontsquirrel.com/fonts/bitstream-vera-sans-mono>

Lucida Console : <https://www.cufonfonts.com/font/lucida-console>

En espérant que vous trouverez la solution
la plus adaptée. N'oubliez pas qu'il n'y a
pas de recette miracle. Faites des essais.

Pierre-Antoine Gervais
Enseignant Référent aux Usages du Numérique
DSDEN 90
Édition du 12 mars 2024